



הקטמונים, ירושלים, מאי 2023



מצפה רמון, דצמבר 2016



כפר עזה, מרץ 2022



מטולה, נובמבר 2022



שמרעם, 2019



צילום נורית ירדן

אלף מרכיבים שונים זה מזה

הצלמת נורית ירדן יצאה לתעד יישובים שונים ברחבי הארץ. "הנחתי שקיימת איזו 'ישראליאנה'", היא אומרת עם פתיחת תערוכה חדשה של תמונותיה

כעשור האחרון מסתובבת הצלמת נורית ירדן ברחבי הארץ ומתעדת יישובים שונים כחלק מהוכיחה שהיא אמן עצמאית שיזמה ב-2015. שלוש פעמים בשנה היא נוסעת ליישוב שהיא אינה מכירה, מוצאת אדם שמתגורר בו ומסייע לה להשיג מקום לינה צנוע ומקשר אותה עם תושבי המקום. בשלושת הימים הראשונים היא קובעת איתם פגישות, מצטטת אותם כפנקס שלה. בימים הנותרים היא מסתובבת עם המצלמה.

עד כה היא שהתה כ-16 יישובים שונים, בהם קיבוץ ברעם, מעלות תרישחא, עוספיא, קיבוץ כפר מנסיק, קיבוץ כפר עזה ועכו. בעת, בתערוכה חדשה בגלריה סודי בירושלים, היא מציגה תמונות שחילמה בשטבת הקטמונים בעיה רוב התמונות בתערוכה, שאצרה תמר גיספאן גרינברג ותוצג עד סוף פברואר, צולמו בזמן שהותה של ירדן בשטבת. לצדם ישנם גם תצלומים מטולה, שפרעם, אילת, כפר עזה ומצפה רמון. "יצאתי מנקודת הנחה שאומרת שמצד אחד אנחנו מפולטים ושונאים ולא מכירים אחד את השני, ומצד שני אנחנו מדינה קטנה או כנח אנחנו לא כל כך שונים זה מזה, הנחתי שקיימת איזו 'ישראליאנה', אומרת ירדן.

בזמן הפרויקט גילתה שהרבה נראים קצת אחרת. "בחרתי שלא להציג את כל התמונות יחד משום שהם פשוט לא אותו הדבר. יש דברים דומים כמו בנייבנות ומבני ציבור, או חודי האוכל של הקיבוצים, אבל השינויים של הקטמונים, למשל, לא דומים לשינויים של אילת. יש מוקמות שבהם מדברים רק ערבית או רוסית, ולא אף מילה בעברית. זה נטע שיש לו אלף מרכיבים שלא דומים אחד לשני."

אופיר חובב