

הם מזהמים את התודעה ומסתייגים את המציאות. כמו בכל פרקי הפרויקט, ירדן החלה את הצלילה בקלחת ההיסטורית-חברתית-אקולוגית מעמדת האות במפגשים ובשיחות עומק עם תושבי המקום. הציטוטים שכתרה מתוך הדברים שסיפרו לה מוגדלים על הקיר והם חלק מרכזי בתערוכה ובשתי הורעות האחרות של "שהות" – ספרי אמן (הממסדים) כמחברות פשוטות שמבחר מהן ומין לעיון בתלל התערוכה) ואתר שרמכו את כל התחנות.

כמו בכל פרקי הפרויקט, ירדן החלה את הצלילה בקלחת ההיסטורית-חברתית-אקולוגית מעמדת האות במפגשים ובשיחות עומק עם תושבי המקום. הציטוטים שכתרה מתוך הדברים שסיפרו לה מוגדלים על הקיר

הטקסטים הם חלק מהותי מהד פרויקט. כשם שהתצלומים הם הד מנה להתבוננות מושהית, הראיונות מספקים הדימויות להק שיב לפעילים מקומיים. לאלה שנאבקים להגן על עמק הצבאים, ולאלו שמקדישים מומנם לנוער המקומי. כך אפשר להבין את המורכבות והחשיבות של התיכון הדרלשוני בשכונה, את בריכת החורף שבפאתי השכונה ואת הב עיות החברתיות שרוחשות מתחת למראה הנקי. למרות הדיאלוג עם הקהילה, המנחה את ירדן בשדהיה שלה במקום, הפרויקט שלה אינו אגד רופולוגי או תיעודי מכל יישוב – כפר מסריק, עוסיפא, מטולה, אפרת, מצפה רמון, ברעם, כפר טיקה שאופיינית לו, זו שהתגבשה ביחסים שבין אנשים למקום. הפר יליטי נשמע בטקסטים. האסתטי בתצלומים. את השוירה תעשו בעצמכם.

נורית ירדן – "שהות – קטמונים". אגרות: תמר ניספאר-ריינברג, הגליה החדשה, איצרון טוי, ירושלים. ראשון, שני, רביעי ושישי 10:00-14:00, שלישי וחמישי 15:00-19:00. עד 20.2



וזה גם הפעם הראשונה שהיא מציגה פרק מהפרויקט. "שהות – קטמונים" מוצגת בקו אוירי פחות מקולומטר מקו השיכונים הדרום-מזרחיים של השכונה. היא הוקמה מיד אחרי מלחמת העצמאות כבתים הערי רים בסמוך לגמורן סן טימון במטי ביה לקלוט את אנשי הירובע היהודי שחזרו מהשבוי בירדן. בה משך נבנו השיכונים הראשונים שבהם שוכנו עולים חדשים, וההתרחבות השונות הביאו גם להרחבת השם מקטמון (או גוגן) לקטמונים ברבים. כיום הקטמונים גובלים בשטח הירוק העירוני הגי דול בישראל, "עמק הצבאים", בבית צפאפא שמעבר לקו הירוק, במתחם מלחה (הקניון ואיצטדיוני הספורט) ובשכונות המבוססות המושבה היונית ובקעה.

בעוד שעבר השם קטמונים התקשר למילים כמו מצוקה, מאבק חברתי וקיסוב עדתי לאומי, בע שור האחרון יומי גדלין לושטים

השהיה של זמן. התצלומים שלה מסרבים להתרחשויות, לאקשן הם מדווחים באופן ישיר על פני שטח ובכך משאירים לצופה מקום להשלים את הסיפור, להציע פרי שנות, להפליג. מאו השהות בערד, בכל שנה היא מתארחת בשלושה מקומות שונים. האחרון שבהם, במאי 2023 היה שכונת הקטמונים בי רושלים. זו הפעם הראשונה שהיא התארחת בעיר גדולה ולכן הפרק הנוכחי אינו קרוי על שם יישוב, אלא מתמקד בשכונה ספציפית.

לספוג את המהות. מהי פעולת הצילום אם לא השהות? השהיה המבט על מי שהו, על מקום או על פעולה של עתים נובעת מהשתאות, ולעתים מעוניינת לעורר אותה. השתאות שתצלח אם גם הצופה ישתנה. השהיה כזאת אינה נמכת רק על האינטואיציה של הצלם, אלא גם על תבונה וסבלנות, על התעמקות ולא על מקריות. איך כאן רגע מכי ריע, יש כאן הברעה לא להיכנע לרגע החולף, לא להפיש דרמות. השהיה של ירדן אינה רק

להיות ממול

הפוליטי נשמע בטקסטים, האסתטי בתצלומים. התערוכה "שהות – קטמונים" של נורית ירדן מספקת הזדמנות לשבור סטריאוטיפים

נלעד מלצר

שלהי שנת 2015 הגיעה נר רית ירדן לערד עם מצלמה, סקרנות וסבלנות. זו הייתה תחילתו של מסע שנמשך מאז, ויימשך עוד שנים ספורות אל יישובים ושכונות שברובם ירדן לא ביקרה מעולם. ירדן לא הגיעה כתיירת לביקור חטוף. היא באה למקומות הללו – מושבים וקיברי כפריים, עיירה דרוזית, ועיר ער בית (מעורבת) – לתקופה של כמה שבועות שבמהלכם שוחחה עם תר שבים, השתתפה בפעילויות חבר תיות, שמעה על מה שלא רואים כשחולפים במקום או עוצרים לנגב חומס, ורק אז התחילה לצלם. הפי רויקט שלה בעל השם "שהות" הא רודני עצמאי שאת כל פרטי, כולל מציאת מקום לינה לתקופת השהיה, יצירת הקשרים בקהילה, היא מארגנת לבד. לשהות פירושו להיות במקום. וזה פרק זמן שהושך את האיכויות, הפרקטיקות, האסתטיקה, הקצב המהנים של אותו מקום לחוויות שעוברות את סף הריגוש הראשון נ, ומתגבשות לכדי מחשבה או הרהור. שהייה מאפשרת הרהור, התעכבות, מעקב. היא מאפשרת



"עמק הצבאים", 2023



"מבט מקטמון ח", 2023