



The mandala is a symbolic painterly representation of the universe, originating in Tibetan Buddhism in India and which later appeared in different versions in other cultures (such as the Jewish star, rosetta, and arabesque). In the original form, the foundation of the mandala is a circle which frequently overlaps with other equilateral shapes emanating from the center outwards. The result is an image which is harmonious, balanced, and symmetrical, an aesthetic connection of form and essence. In many cultures, mandalas arouse deeper connotations, as an extended contemplation of its structure bears psychological and emotional healing qualities.

Einat Arif Galanti's solo exhibition presents her monumental video **Junk Food Mandala** — a breathtaking mandala composed of hundreds of photographs of sweets and fast food which gradually morph into changing shapes as the mandala changes until its elements are entirely blurred. The richly colorful hypnotic look and the gradual movement create an illusion for the viewer, who at first sight sees only the surface beauty arousing desire. A longer gaze at the work reveals the forms of an infinite number of colorful images which clustered together raise issues about genetically modified and industrialized foods, food coloring, 21st century consumer culture, and the collapse of its embodied illusion.

The foodstuffs making up the whole seem to constitute a platform for Arif Galanti's cynical, humorous game, as part of a laboratory attempting to analyze the photographed foods. The digital shapeshifting of the various foods, the cracks, stains, crumbling and distortions taking place simultaneously at different speeds reveal them in their full ugliness and splendor of their artificiality.

With thanks to the Ostrovsky Family Fund for project production support.

המנדלה היא ייצוג ציורי סמלי של היקום. מקורה בהודו, בבודהיזם הטיבטי, ובהמשך הופיעה גם בתרבויות אחרות בגרסאות שונות, כמו מגן הדוד, הרוזטה והערבסקה. בצורתה המקורית בסיס המנדלה הוא מעגל, שלעיתים קרובות חופף צורות מאוזנות אחרות הפונות מהמרכז כלפי חוץ, כך שמתקבל דימוי הרמוני, מאוזן וסימטרי – חיבור אסתטי בין צורה ומהות. בתרבויות רבות מעוררות המנדלות קונטציות עמוקות, ולהתבוננות ממושכת במבנה שלה מיוחסות סגולות תרפויטיות, פסיכולוגיות ונפשיות.

תערוכת היחיד של עינת ערף-גלנטי מציגה את עבודת הווידאו המונומנטלית **ג'אנק פוד מנדלה** – מנדלה מרהיבה המורכבת ממאות תצלומים של ממתקים ומאכלי מזון-מהיר, המשנים את את צורתם במקביל לשינוי הצורה של המנדלה כולה, עד לטשטוש מרכיביה. המראה המהפנט, הצבעוניות העשירה והתנועה האיטית מתעתעים במתבונן, ובמבט הראשון העין תופסת יופי מרהיב ומעורר השתוקקות. שהות ארוכה יותר מול העבודה חושפת את אופיים הצורני של אין-ספור הדימויים הצבעוניים, שקיבוצם יחד מעלה שאלות על מזון מהונדס, מתועש, צבעי מאכל, תרבות הצריכה במאה ה-21 והתפרקות האשליה הטמונה בה. פרטי המזון היוצרים את המכלול מהווים, כך נדמה, מצע למשחק ציני הומוריסטי של ערף-גלנטי, כחלק ממעבדה המבקשת לנתח את מרכיבי המזון המצולמים. שינוי הצורה הדיגיטליים במאכלים השונים, הסדקים, הכתמים, ההתפוררות והעיוותים המתהווים במקביל ובמהירות משתנה, חושפים אותם במלוא כיעורם ובתפארת מלאכותיותם.

תערוכת היחיד של עינת ערף-גלנטי מציגה את עבודת הווידאו המונומנטלית **ג'אנק פוד מנדלה** – מנדלה מרהיבה המורכבת ממאות תצלומים של ממתקים ומאכלי מזון-מהיר, המשנים את את צורתם במקביל לשינוי הצורה של המנדלה כולה, עד לטשטוש מרכיביה. המראה המהפנט, הצבעוניות העשירה והתנועה האיטית מתעתעים במתבונן, ובמבט הראשון העין תופסת יופי מרהיב ומעורר השתוקקות. שהות ארוכה יותר מול העבודה חושפת את אופיים הצורני של אין-ספור הדימויים הצבעוניים, שקיבוצם יחד מעלה שאלות על מזון מהונדס, מתועש, צבעי מאכל, תרבות הצריכה במאה ה-21 והתפרקות האשליה הטמונה בה. פרטי המזון היוצרים את המכלול מהווים, כך נדמה, מצע למשחק ציני הומוריסטי של ערף-גלנטי, כחלק ממעבדה המבקשת לנתח את מרכיבי המזון המצולמים. שינוי הצורה הדיגיטליים במאכלים השונים, הסדקים, הכתמים, ההתפוררות והעיוותים המתהווים במקביל ובמהירות משתנה, חושפים אותם במלוא כיעורם ובתפארת מלאכותיותם.

תערוכת היחיד של עינת ערף-גלנטי מציגה את עבודת הווידאו המונומנטלית **ג'אנק פוד מנדלה** – מנדלה מרהיבה המורכבת ממאות תצלומים של ממתקים ומאכלי מזון-מהיר, המשנים את את צורתם במקביל לשינוי הצורה של המנדלה כולה, עד לטשטוש מרכיביה. המראה המהפנט, הצבעוניות העשירה והתנועה האיטית מתעתעים במתבונן, ובמבט הראשון העין תופסת יופי מרהיב ומעורר השתוקקות. שהות ארוכה יותר מול העבודה חושפת את אופיים הצורני של אין-ספור הדימויים הצבעוניים, שקיבוצם יחד מעלה שאלות על מזון מהונדס, מתועש, צבעי מאכל, תרבות הצריכה במאה ה-21 והתפרקות האשליה הטמונה בה. פרטי המזון היוצרים את המכלול מהווים, כך נדמה, מצע למשחק ציני הומוריסטי של ערף-גלנטי, כחלק ממעבדה המבקשת לנתח את מרכיבי המזון המצולמים. שינוי הצורה הדיגיטליים במאכלים השונים, הסדקים, הכתמים, ההתפוררות והעיוותים המתהווים במקביל ובמהירות משתנה, חושפים אותם במלוא כיעורם ובתפארת מלאכותיותם.

תערוכת היחיד של עינת ערף-גלנטי מציגה את עבודת הווידאו המונומנטלית **ג'אנק פוד מנדלה** – מנדלה מרהיבה המורכבת ממאות תצלומים של ממתקים ומאכלי מזון-מהיר, המשנים את את צורתם במקביל לשינוי הצורה של המנדלה כולה, עד לטשטוש מרכיביה. המראה המהפנט, הצבעוניות העשירה והתנועה האיטית מתעתעים במתבונן, ובמבט הראשון העין תופסת יופי מרהיב ומעורר השתוקקות. שהות ארוכה יותר מול העבודה חושפת את אופיים הצורני של אין-ספור הדימויים הצבעוניים, שקיבוצם יחד מעלה שאלות על מזון מהונדס, מתועש, צבעי מאכל, תרבות הצריכה במאה ה-21 והתפרקות האשליה הטמונה בה. פרטי המזון היוצרים את המכלול מהווים, כך נדמה, מצע למשחק ציני הומוריסטי של ערף-גלנטי, כחלק ממעבדה המבקשת לנתח את מרכיבי המזון המצולמים. שינוי הצורה הדיגיטליים במאכלים השונים, הסדקים, הכתמים, ההתפוררות והעיוותים המתהווים במקביל ובמהירות משתנה, חושפים אותם במלוא כיעורם ובתפארת מלאכותיותם.

העבודה הופקה בתמיכת קרן משפחת אוסטרובסקי

פוסטר מלשך Poster

ג'אנק פוד מנדלה (דימוי מס' 3), וידאו 4K
جانك فود ماندالا (ستيلس رقم 3), فيديو 4K
Junk Food Mandala (Still No. 3), Video 4K

2021
'2:30

تم هذا العمل بدعم من مؤسسة عائلة أوستروبسكي



ג'אנק פוד מנדלה (דימויים מתוך פרטי וידאו מס' 97 [שניצל תירס], 108 [גלידה], 103 [דאבל בורגר], 4 [שערות סבתא], 93 [מינון קטשופ], 88 [ארטיק שוקו-בנה], וידאו 4K
جانك فود ماندالا (صورة ثابتة من تفاصيل رقم 97 [شنيצל ذرة], 108 [بوظة], 103 [بورغر مضاعف], 4 [عزل البنات], 93 [ميونيز وكيتشوب], 88 [بوظة شوكو موز]), فيديو 4K

Junk Food Mandala (Stills of details from the video No. 97 [Corn schnitzel], 108 [Ice cream], 103 [Double burger], 4 [Cotton candy], 93 [Mayonnaise and ketchup], 88 [Choco-banana ice cream]). 4k video

2021
loop, מחזורי, מתكرر, '2:30



Einat Arif Galanti | Junk Food Mandala

Curator: Tamar Gispan-Greenberg

Producer: Orpaz Horn

October- December 2021

Leaflet

Hebrew editing: Ruthi Megides

Arabic translation: Nawaf Atamnah

English editing: J. Appleton

The New Gallery — Artists' Studios at Teddy Stadium, Visual Art Division, Arts and Culture Department, Jerusalem Municipality

Director and Curator: Tamar Gispan-Greenberg

All photos are courtesy of the Artist

עینת ערף-چلنטי | جانك فود ماندالا

القيّمة: تمار غيسبان غرينبرغ

المنتجة: أورياز هورن

تشرين الأول - كانون الأول 2021

كراسة

التحرير العبري: روثي ماجيدس

الترجمة العربية: نواف عثمانة

الترجمة الإنجليزية: يهوديت أبلتون

الجاليري الجديد — ورش الفنانين تبدي التابعة لقسم الفنون التشكيلية، قطاع الثقافة والفنون بلدية القدس

إدارة وأمانة المعرض: تمار غيسبان-غرينبرغ

جميع الصور بلطف من الفنانة

עینת ערף-גלנטי | ג'אנק פוד מנדלה

אוצרת: תמר גיספאן-גרינברג

מפיקה: אורפז הורן

אוקטובר - דצמבר 2021

דפדפת

עריכת הטקסט בעברית: רותי מגידס

תרגום לערבית: נואף עתאמנה

תרגום לאנגלית: יהודית אפלטון

הגלריה החדשה — סדנאות האמנים טדי של המחלקה לאמנות פלסטית, האגף לתרבות ואמנויות, עריית ירושלים

ניהול ואוצרות: תמר גיספאן-גרינברג

התצלומים באדיבות האמנית

